**15. SVETOVA A SLOVENSKA LITERARNA MODERNA (prelom 19. a 20. storocia)**

– koniec 19. storocia je v znameni velkych zmien ustiacich do katastrofickeho chaosu a dezorientacie

* rychle zivotne tempo, konkurencny boj, rast socialnych problemov vytvaraju spolocensku situaciu plnu pesimizmu a beznadeje

– kazdodenna realita je vystavena ostrej kritike

– neistota, nepokoj, kriza myslenia a kultury vobec

– ožíva romantický konflikt

* sen vs realita
* idealy vs skutocnost

– snaha o hladanie novych ciest v umeni

– prevlada: spolocenska, reflexivna, lubostna a prirodna lyrika

– do moderny zaradujeme : impresionizmus, symbolizmus (parnasizmus), dekadenciu

– spoločenskí vyvrheli, kritika meštianskej spoločnosti, revoltujúci proti spoločnosti, žili zhýralým životom (drogy, prostitútky...tým pádom boli spoločenský nekonformní)

– predstavivost, obrazotvornost, mystika

– odklon od rýmovej shémy

– zrod vľného verša

– Vzniká Čistá lyrika

* Poézia ducha a zmyslov
* Poézia už viac neslúži spoločnosti, naopak, koncentruje sa na subjektívne prežívanie básnika (lyrického subjeku)
* Princíp umenie pre umienie (L`art pour l`art)
* Na Slovensku-výnimka: národnostná tematika

– impresionizmus:

* umelecky smer, ktory chce zachytit okamzity dojem, nezatazeny racionalnym ani empirickym poznanim
* v literature je zvysena citovost a sugestivnost a zmyslove vnimanie
* jazyk je lyricky, bohaty na basnicke prostriedky
* spontánnosť, bezprostrednosť veršov
* sugestívnosť a citovosť- veľká lyrizácia jazyka
* krása tkvie v odtienku:
  + odtieň naznačuje, naopak presne definovaná farba zabije podstatu
* pracujú so senzualizmom (v centre budú zmysly)
* hlavným umeleckým vyjadrovacím prostriedkom je synestézia
  + prepájanie rôzmych zmyslových vnemov
  + výsledkom je obrazné pomenovanie napr. modrá vôňa
* autori rovnako kladú dôraz na hudobnosť verša

– symbolizmus:

* Základný výrazový prostriedok je symbol
* Snaha o zachytenie abstraktného javu niečim konkrétnym (symbolom)
* Čerpanie sybolov z biblie, knižných slov
* Taktiež využívaná symbolika farieb
* Veľká obraznosť, zmyslovosť, metaforickosť, náznakovosť, mnohovýznamovosť, hudobnu stranku versa
* Symbol vyvoláva v čitateľovi pocity a nálady - navodzuje atmosféru
* Zmysly: prepájanie viacerých zmyslov, zmyslových vnemov- nadzmyslovosť
  + Baudelaire Súvislosti- báseň, ktorá je hymnou zmyslov
* Obraznosť, hudobnosť verša
  + Dôležité je motto: Hlavne Hudba!
* Témy: obdiv k prírode (prírodná lyrika), uctievanie/démonizovanie ženy, ohrozenie národa (Slovenskí symbolisti)
* umelecky smer v opozicii proti zmyslovo povrchnemu impresionizmu a popisnemu naturalizmu

– parnasizmus:

– snazil sa o dokonalu krasu literarneho diela preciznou formou

– ideal krasy je anticka literatura

– Poézia parnasu kladie dôraz na čistotu línie

– Dôraz kladie na vonkajšiu stránku básne

– Vonkajšia stránka je dotiahnutá do dokonalosti

– Je neosobná- obsah básne je v úzadí

– „krásne ale chladné“

– dekadencia

* upadok, povodne hanlive oznacenie francuzskej poezie
* provokativna obluba siahat k tabuizovanym temam, erotika, morbiditia, poetizacia nasilia a zla, neuctivy vztah k bohu, oslava satana a kultu smrti
* témy rozpadu, dezilúzie, skepsy, mármosti, osamelosti, rozkladu a smrti
* poézia, ktorá opovrhuje meštianskou kultúrou a jej tradíciami

– najvyznamnejsi predstavitelia novych smerov – prekliati basnici

* kritika dobovej spolocnosti

– CHARLES BAUDELAIRE

– symbolista, povazovaný za zakladatela dekadencie

* KVETY ZLA
  + provokativna, protimestianska
  + senzualisticka zlozka (sluch, chut, cuch, zrak) napr. v Mrcine
  + vyrazna fantazia a obrazotvornost
  + lyricka zbierka basni, stoji na rozhrani medzi romantickou a symbolistickou poeziou
  + cele dielo postavil na kontrastoch
  + hlada krasu v osklivosti (basen Mrcina), proklamuje ze clovek nemoze dosiahnut stastie
  + poburuje svojim cynizmom, vyjadruje svoju absolutnu nenavist voci pretvarke

– PAUL VERLAINE

* zil bohemskym zivotom
* BASNICKE UMENIE
  + programova basen, v ktorej formuloval principy symbolizmu
* zdoraznoval hudobnost a spevnost versa, jeho neurcitost, zmyslovu mnohotvarnost

– JEAN ARTUR RIMBAUD

* najcitanejsi autor z prekliatych basnikov
* jeho tvorba je plna obraznych pomenovani, metafor, zvukov a farieb, tuzieb po neobycajnych zazitkoch
* jeho basne vychadzali iba v casopisoch
* ILUMINACIE
  + basne v proze
  + vyhol sa osuchanym nametom a ustalenym basnickym obrazom
  + starostlivo prepracovane zvukove stranky versov

– Znaky slovenskej modernistickej poezie:

* sustreduju sa na vykreslenie atmosfery
* uprednostnuju impresionisticke podfarbenie
* zobrazuju ponure nalady
* smutia za starym svetom
* zakladny pocit – nenaplnenie, citove zlyhanie, intelektualna kriza
* dominuje symbolizmus, subjektivizacia, iracionalizmus, disharmonia
* sylabotonicky vers, zarodky volneho versa
* nepresny alebo ziadny rym
* Neboli až takí pohŕdaví a šokujúci
  + Žiadne radikálne ani dekadentné básne
* Sústredenie sa na reflexívnu, ľúbostnú lyriku

– IVAN KRASKO

* NOX ET SOLITUDO – NOC A SAMOTA
* zbierka 28 basni, ktore neodrazaju objektivnu skutocnost, ale opisuju basnikovu dusu
* den je hmlisty, dazdivy, sivy
* noc nie je casopriestorom ale aj symbolom
* basne lubostnej lyriky
* JEHOVAH
  + spolocenska lyrika
  + narodna a socialna tema
  + jedina basen v ktorej vyslovil kritiku politickej pasivity v predvojnovom slovenskom zivote
  + Jehovah je prísny a trestajúci židovský Boh. Privoláva ho, aby potrestal slovenský národ, praje mu hlad a biedu, má požehnať vykorisťovateľom. Týmto naznačuje zánik sl.národa. Hnevá sa, že národ je pasívny, odovzdaný svojmu osudu. V závere však naznačuje symbolický poplašný zvon, ktorý prebudí národ a ten nezanikne. Má ich prebudiť v poslednej chvíli, keď bude čas aby sa vzbúrili proti utláčateľom.
* TOPOLE
  + osobna / intimna lyrika
  + prirovnáva ošarpané, holé topole k svojmu životu, uvedomuje si, že je bez šťastia a radosti. Topole však hrdo stoja v mraze rovnako ako on sa nechce podať osudu,
  + má pocit, že sa uberá do prázdnoty. Vyjadruje to pojem nirvána -ničota, prázdnota
* v modernistickej proze je dej potlaceny, v popredi su lyricke a uvahove prvky

– JANKO JESENSKY

* Kritika malomeštianskej spoločnosti a moralky
* VERSE
  + Dominuje ľúbostná lyrika, ale nájdeme aj reflexívnu či spoločenskú
  + Subjektívny pesimizmus autora
  + Kritický pohľad na lásku (kritizuje mužov aj ženy)
  + Lásku si nevážia, chcú mať len peniaze a žiť v blahobyte
  + ZO ZAJATIA
    - kritika carizmu, obdiv ku klasickej ruskej literature