**Dadaizmus (koníček)**

* umelecky smer, ktorý je protest proti fyzickému a duševnému mrzačeniu ľudstva
* nenávisť k vojne, vinia z toho vedu a techniku
* návrat k primitivizmu, iracionalizmu a anarchii
* úplná anarchia v živote a kultúre
* nelogickosť mala vyjadrovať komickosť
* uprednostňovali nezmyselnosť a náhodu, hra so slovami
* chceli šokovať, burcovať a provokovať
* TRISTAN TZARA
* francúzsky píšuci Rumun – zakladateľ dadaizmu

**Surrealizmus**

* umelecky smer, založený na snahe spontánne a bez rozumovej kontroly vyjadrovať to, čo sa deje v ľudskom podvedomí
* opierali sa o psychoanalýzu (Freudom)
* automaticky text
	+ uvádzaný do činnosti snom, halucináciou alebo delíriom
	+ pomáha surrealistom prekonať cenzúru morálky
* zdôrazňovanie fantázie, predstavivosti
* odmietali zaužívane estetické normy
* voľný verš, veršové presahy, a vynechaná interpunkcia
* poéziu chápali ako spontánny prúd obrazov a asociácii vychádzajúcich z podvedomia
* absolútna sloboda slova
* sokujuce metafory, hlavne genitivna
* RUDOLF FÁBRY
	+ Zbierka uťaté ruky
		- Postupy dadaistov – princíp rozstrihanej básne, nezmyselné detské riekanky vložené do autorského textu
		- Postupy surrealistov – voľné radenie asociácii, beh fantázie a obraznosti
		- Pokazený písací stroj
			* Za cenu umenia sa vzdávame umenia
			* Nekonvenčné, provokačné, voľný verš, momentálne nápady z vedomia a podvedomia, polytématickosť

**Poetizmus**

* vznikol v Čechách
* tvorili poéziu nezaťaženú ideológiou, históriou ci morálkou
* zobrazovali krasy sveta a života (často exotika, moderne technológie)
* veľa asociácii a nečakaných súvislosti
* zdôrazňovali aktívny vzťah k životu
* jeho zachytenie prostredníctvom citových a fantazijných schopnosti umelcov
* poézia mala prinášať čitateľom radosť a krasu
* písali predovšetkým básne pásma, hlavný prostriedok je metafora
* sklon k paródii, zábave
* neskôr prešli k surrealizmu
* VÍŤEZSLAV NEZVAL
	+ Zbierka Pantomíma
		- Básne Abeceda
			* krátka báseň o každom písmene s ilustráciami
			* Žiadna interpunkcia, jednoduchosť
* LADISLAV NOVOMESKÝ
	+ spája v svojich básňach poetickosť (poézia je sviatosť) a proletárstvo (sociálne problémy, sociálne slabé vrstvy). Je ovplyvnení českými a ruskými avantgardnými básnikmi. Svojou poéziou chce slúžiť človeku, oslavuje „veci a vecičky“ tohto sveta.
	+ socialna tematika
	+ prvé zbierky boli vysoko hodnotene, ale jeho politickú orientáciu odmietala slovenská inteligencia
	+ ROMBOID
		- zbierka básni
		- svet dospelych vs. svet deti
		- naznačoval rozpor ideálov a skutočnosti – ideál je pravidelný a dokonalý kruh a skutočnosť piča
	+ SVATY ZA DEDINOU
		- Zbierka, reakcia na nastupujuci fasizmus
		- Nezmyselnost vojny
		- Otazka: aky funkciu ma umenie, ked sa toto deje
		- nadej