**Dadaizmus (koníček)**

* umelecky smer, ktorý je protest proti fyzickému a duševnému mrzačeniu ľudstva
* nenávisť k vojne, vinia z toho vedu a techniku
* návrat k primitivizmu, iracionalizmu a anarchii
* úplná anarchia v živote a kultúre
* nelogickosť mala vyjadrovať komickosť
* uprednostňovali nezmyselnosť a náhodu, hra so slovami
* chceli šokovať, burcovať a provokovať
* TRISTAN TZARA
* francúzsky píšuci Rumun – zakladateľ dadaizmu

**Surrealizmus**

* umelecky smer, založený na snahe spontánne a bez rozumovej kontroly vyjadrovať to, čo sa deje v ľudskom podvedomí
* opierali sa o psychoanalýzu (Freudom)
* automaticky text
  + uvádzaný do činnosti snom, halucináciou alebo delíriom
  + pomáha surrealistom prekonať cenzúru morálky
* zdôrazňovanie fantázie, predstavivosti
* odmietali zaužívane estetické normy
* voľný verš, veršové presahy, a vynechaná interpunkcia
* poéziu chápali ako spontánny prúd obrazov a asociácii vychádzajúcich z podvedomia
* absolútna sloboda slova
* sokujuce metafory, hlavne genitivna
* RUDOLF FÁBRY
  + Zbierka uťaté ruky
    - Postupy dadaistov – princíp rozstrihanej básne, nezmyselné detské riekanky vložené do autorského textu
    - Postupy surrealistov – voľné radenie asociácii, beh fantázie a obraznosti
    - Pokazený písací stroj
      * Za cenu umenia sa vzdávame umenia
      * Nekonvenčné, provokačné, voľný verš, momentálne nápady z vedomia a podvedomia, polytématickosť

**Poetizmus**

* vznikol v Čechách
* tvorili poéziu nezaťaženú ideológiou, históriou ci morálkou
* zobrazovali krasy sveta a života (často exotika, moderne technológie)
* veľa asociácii a nečakaných súvislosti
* zdôrazňovali aktívny vzťah k životu
* jeho zachytenie prostredníctvom citových a fantazijných schopnosti umelcov
* poézia mala prinášať čitateľom radosť a krasu
* písali predovšetkým básne pásma, hlavný prostriedok je metafora
* sklon k paródii, zábave
* neskôr prešli k surrealizmu
* VÍŤEZSLAV NEZVAL
  + Zbierka Pantomíma
    - Básne Abeceda
      * krátka báseň o každom písmene s ilustráciami
      * Žiadna interpunkcia, jednoduchosť
* LADISLAV NOVOMESKÝ
  + spája v svojich básňach poetickosť (poézia je sviatosť) a proletárstvo (sociálne problémy, sociálne slabé vrstvy). Je ovplyvnení českými a ruskými avantgardnými básnikmi. Svojou poéziou chce slúžiť človeku, oslavuje „veci a vecičky“ tohto sveta.
  + socialna tematika
  + prvé zbierky boli vysoko hodnotene, ale jeho politickú orientáciu odmietala slovenská inteligencia
  + ROMBOID
    - zbierka básni
    - svet dospelych vs. svet deti
    - naznačoval rozpor ideálov a skutočnosti – ideál je pravidelný a dokonalý kruh a skutočnosť piča
  + SVATY ZA DEDINOU
    - Zbierka, reakcia na nastupujuci fasizmus
    - Nezmyselnost vojny
    - Otazka: aky funkciu ma umenie, ked sa toto deje
    - nadej