**28. Poezia po roku 1945**

* Bitnici
	+ hlavny motiv – vzbura proti spolocnosti
	+ Kritika falosnosti
	+ Temy (tabuizovane casto)
		- zmene moralnych hodnot v kapitalistickej spolocnosti + peniaze, konzumny sposob zivota - laska, priatelstvo, cit
		- Politicke temy – vojna vo Vietname, sudena vojna
		- Rasova segregacia, diskriminacia, nespravodlivost
		- Ekologia
		- Rozdelenia spolocnosti: bohati X chydobni
		- Kritika nezaujmu a lahostajnosti
	+ Vyznam slova beat
		- Su biti – spolocnostou
		- Su uderni
		- Su hlucni
		- Z lat. blazeni – bohemsky zivot: sex, drogy a alkohol
	+ vyuzivaju volny vers + dzezovy rytmus
	+ lexika
		- Hovorove slova
		- Chceli sokovat => vulgarne, expresivne slova, citoslovcia
		- Casto bez interpunkcie => automaticky text
* Alan Ginsberg
	+ hlavny bitnik
	+ poezia urcena na volnu recitaciu
	+ Originalita: neobvikle metafory, naturalisticke sceny, tabuizovane temy
	+ lyrizacia obycajnych az neprijemnych veci
	+ mysticizmus, apokalipticke a halucinacne vizie
	+ senzualizmus a spontanost (vlastne zazitky)
	+ vyuziva volny vers a astroficku organizaciu versov
	+ revolta (boj proti spolocnosti, ktora potlaca prava jedinca na slobodu)
	+ VYTIE [zbierka]
		- Odraza vnutorny nepokoj (egocentrizmus, nihilizmus), protest proti hodnotam modernej civilizacie, napisana pod vplyvom 3 omamnych latok, bola proti nej vznesena obzaloba z maralnych dovodov, chce byt prorokaom a dojimat publikum
* Slovenska poezia po 45
	+ vyuzivana na propagciu
	+ agitacna lyrika
		- Ody na rezim a proletariat
		- Industrializacia + pokrok
		- Ludovost, frazovitost
		- Klise, ustalene slovne spojenia
	+ navratova lyrika
		- Navraty do detstva, rodneho domu
	+ lubostna a reflexivna lyrika
* Milan Rufus
	+ je mlciacim basnikom – nepouziva zbytocne slova, ziadne rozvlacne a opisne epiteta, ci hromadenie synonym
	+ Tragicky podton, pocit spoluzodpovednosti za ludske utrpenie jeho poezia vyrasta zo skepsy, smutku a straty istot
	+ Stale zrasteny so svojim domovom – je rustikalnym basnikom – vyuziva prirodne symboly (trava, snezienka)
	+ jeho clovek je clovek chudobny, no rovny ako svieca, bojovnik zapasiaci o existenciu, drsny v sposoboch no cisty v dusi
	+ ciiti prislusnost k obycajnym ludom, s ktorymi trpi + spatost s myslenim ludoveho cloveka
	+ Motiv mieru
	+ nechcel pisat metodou soc. realizmu
	+ AZ DOZRIEME [zbierka]
		- Prelom: bol proti povrchnosti inych basni, pisal osobnejsie a nezabudal na negativa
		- Polytematicka zbierka
			* Basne ako vyzvy k lahostajnym ludom
			* Obrazy prirody – clovek je jej sucastou
			* Bolestiva reakcia na vojnu vo Vietname, Korei a WW2
			* Rodny kraj – vyznava svoj vztah k ludom
			* Vseobecne posolstva o zivote cloveka a osude ludstva
* Miroslav Valek
	+ politcky angazovany
	+ sefredaktor Romboidu
	+ Znaky tvorby
		- Intelektualny
		- Viac mestske prostredie
		- Problemy moderneho mladeho cloveka
		- Citi rozumom, mysli srdcom
		- Dramaticky lyricky subjekt
		- Uvazovanie
		- Laska = sklamanie, neporozumenie, hadky
		- Skepsa, ironia, pesimizmus
		- Hra so slovami
	+ Dotyky [zbierka]
		- Lubostna lyrika
		- Negativna stranka lasky
		- Prirodny motiv - pocasie
		- 3 casti - zapalky, nite, rovina
		- Problemy ako sucast zivota
		- Hravost, obraznost
	+ Jablko [basen]
		- jablko symbolizovalo vztah
		- Sklamanie, smutok z nenaplneneho vztahu
		- Analyza ludskeho vnutra
		- Jablko svaru - symbol hriechu
		- Versovy presah
		- Rytmicko-syntakticky paralelizmus
		- Muz: prchky, nerozvazny
		- Plot twist na konci ze on neopusta ju ale ona jeho
* Konkretisti/ Trnavska skupina
	+ Neushlas so schematickou socialistickou poeziou – sustredili sa na pocity ludi
	+ časopis Mladá tvorba
	+ Feldek, Ondruš, Stacho, Mihalovič
	+ Konkretnost, Zmyslovost
	+ Imaginativnost/obrazotvornost
	+ Zachytávali konkrétne zážitky zmyslovým vnímaním a zobrazovali ich obrazne
	+ Symboly a metafory, synestezia, person., metonymia, enumeracia, zvukove figury (aliteracia)
	+ Exprimentovali
	+ Zamena subjektu za objekt
	+ Volny vers
	+ Boli apolitický(nezaujímali sa o politiku)
	+ spoločné motívy- luna, detstvo, každodenné predmety
* Lubomir Feldek
	+ Znaky tvorby
		- Zmyslove vnimanie
		- Temy:
			* Detstvo, mladost, medziludske vztahy
	+ Nadvazuje na avantgardu – hravost, metaforickost, metaforickost, aliteracie – niekedy na ukor vyznamu
	+ SONET O VTAKOvi CATATAKOVI
		- Ziadna interpunkcia no zachova forma sonetu
		- Basnik potrebuje „dazd“ aby mohol pisat – nebude pisat shit ked nema o com
* Osameli bezci
	+ Repka, Strpka, Laucik
	+ posobili v casopisa Mlada tvorba
	+ znaky:
		- Nesuhlas so spolocnostou
		- Spisovatelsku obec prirovnavaju k jazdcom bez koni
		- Nepisu podla schemy soc. Rel.
		- Odmietaju vojnu a socializmus
		- Presadzuju ludstost, city, subjektivnost
		- Su zvedavi a slobodni
	+ Sonetovy veniec
		- Vacsinou z 15 sonetov
		- Posledny vers sonetu je prvym nasledujuceho
		- Posledny sonet sa sklada z versu, krory bol v predchadzajucej casti opakovany