**28. Poezia po roku 1945**

* Bitnici
  + hlavny motiv – vzbura proti spolocnosti
  + Kritika falosnosti
  + Temy (tabuizovane casto)
    - zmene moralnych hodnot v kapitalistickej spolocnosti + peniaze, konzumny sposob zivota - laska, priatelstvo, cit
    - Politicke temy – vojna vo Vietname, sudena vojna
    - Rasova segregacia, diskriminacia, nespravodlivost
    - Ekologia
    - Rozdelenia spolocnosti: bohati X chydobni
    - Kritika nezaujmu a lahostajnosti
  + Vyznam slova beat
    - Su biti – spolocnostou
    - Su uderni
    - Su hlucni
    - Z lat. blazeni – bohemsky zivot: sex, drogy a alkohol
  + vyuzivaju volny vers + dzezovy rytmus
  + lexika
    - Hovorove slova
    - Chceli sokovat => vulgarne, expresivne slova, citoslovcia
    - Casto bez interpunkcie => automaticky text
* Alan Ginsberg
  + hlavny bitnik
  + poezia urcena na volnu recitaciu
  + Originalita: neobvikle metafory, naturalisticke sceny, tabuizovane temy
  + lyrizacia obycajnych az neprijemnych veci
  + mysticizmus, apokalipticke a halucinacne vizie
  + senzualizmus a spontanost (vlastne zazitky)
  + vyuziva volny vers a astroficku organizaciu versov
  + revolta (boj proti spolocnosti, ktora potlaca prava jedinca na slobodu)
  + VYTIE [zbierka]
    - Odraza vnutorny nepokoj (egocentrizmus, nihilizmus), protest proti hodnotam modernej civilizacie, napisana pod vplyvom 3 omamnych latok, bola proti nej vznesena obzaloba z maralnych dovodov, chce byt prorokaom a dojimat publikum
* Slovenska poezia po 45
  + vyuzivana na propagciu
  + agitacna lyrika
    - Ody na rezim a proletariat
    - Industrializacia + pokrok
    - Ludovost, frazovitost
    - Klise, ustalene slovne spojenia
  + navratova lyrika
    - Navraty do detstva, rodneho domu
  + lubostna a reflexivna lyrika
* Milan Rufus
  + je mlciacim basnikom – nepouziva zbytocne slova, ziadne rozvlacne a opisne epiteta, ci hromadenie synonym
  + Tragicky podton, pocit spoluzodpovednosti za ludske utrpenie jeho poezia vyrasta zo skepsy, smutku a straty istot
  + Stale zrasteny so svojim domovom – je rustikalnym basnikom – vyuziva prirodne symboly (trava, snezienka)
  + jeho clovek je clovek chudobny, no rovny ako svieca, bojovnik zapasiaci o existenciu, drsny v sposoboch no cisty v dusi
  + ciiti prislusnost k obycajnym ludom, s ktorymi trpi + spatost s myslenim ludoveho cloveka
  + Motiv mieru
  + nechcel pisat metodou soc. realizmu
  + AZ DOZRIEME [zbierka]
    - Prelom: bol proti povrchnosti inych basni, pisal osobnejsie a nezabudal na negativa
    - Polytematicka zbierka
      * Basne ako vyzvy k lahostajnym ludom
      * Obrazy prirody – clovek je jej sucastou
      * Bolestiva reakcia na vojnu vo Vietname, Korei a WW2
      * Rodny kraj – vyznava svoj vztah k ludom
      * Vseobecne posolstva o zivote cloveka a osude ludstva
* Miroslav Valek
  + politcky angazovany
  + sefredaktor Romboidu
  + Znaky tvorby
    - Intelektualny
    - Viac mestske prostredie
    - Problemy moderneho mladeho cloveka
    - Citi rozumom, mysli srdcom
    - Dramaticky lyricky subjekt
    - Uvazovanie
    - Laska = sklamanie, neporozumenie, hadky
    - Skepsa, ironia, pesimizmus
    - Hra so slovami
  + Dotyky [zbierka]
    - Lubostna lyrika
    - Negativna stranka lasky
    - Prirodny motiv - pocasie
    - 3 casti - zapalky, nite, rovina
    - Problemy ako sucast zivota
    - Hravost, obraznost
  + Jablko [basen]
    - jablko symbolizovalo vztah
    - Sklamanie, smutok z nenaplneneho vztahu
    - Analyza ludskeho vnutra
    - Jablko svaru - symbol hriechu
    - Versovy presah
    - Rytmicko-syntakticky paralelizmus
    - Muz: prchky, nerozvazny
    - Plot twist na konci ze on neopusta ju ale ona jeho
* Konkretisti/ Trnavska skupina
  + Neushlas so schematickou socialistickou poeziou – sustredili sa na pocity ludi
  + časopis Mladá tvorba
  + Feldek, Ondruš, Stacho, Mihalovič
  + Konkretnost, Zmyslovost
  + Imaginativnost/obrazotvornost
  + Zachytávali konkrétne zážitky zmyslovým vnímaním a zobrazovali ich obrazne
  + Symboly a metafory, synestezia, person., metonymia, enumeracia, zvukove figury (aliteracia)
  + Exprimentovali
  + Zamena subjektu za objekt
  + Volny vers
  + Boli apolitický(nezaujímali sa o politiku)
  + spoločné motívy- luna, detstvo, každodenné predmety
* Lubomir Feldek
  + Znaky tvorby
    - Zmyslove vnimanie
    - Temy:
      * Detstvo, mladost, medziludske vztahy
  + Nadvazuje na avantgardu – hravost, metaforickost, metaforickost, aliteracie – niekedy na ukor vyznamu
  + SONET O VTAKOvi CATATAKOVI
    - Ziadna interpunkcia no zachova forma sonetu
    - Basnik potrebuje „dazd“ aby mohol pisat – nebude pisat shit ked nema o com
* Osameli bezci
  + Repka, Strpka, Laucik
  + posobili v casopisa Mlada tvorba
  + znaky:
    - Nesuhlas so spolocnostou
    - Spisovatelsku obec prirovnavaju k jazdcom bez koni
    - Nepisu podla schemy soc. Rel.
    - Odmietaju vojnu a socializmus
    - Presadzuju ludstost, city, subjektivnost
    - Su zvedavi a slobodni
  + Sonetovy veniec
    - Vacsinou z 15 sonetov
    - Posledny vers sonetu je prvym nasledujuceho
    - Posledny sonet sa sklada z versu, krory bol v predchadzajucej casti opakovany