

4. Kompozície ich zmelujú zamerania.
kebu (G. Boccaccio: Decameron), alebo
smadické prvky kebu. V grécku ma' ege.
báseň kohadu' tradície; patria sem
ake' skladby, akť Baudelaireove kvety
sila, Knizdostarove krvane' sonety
kebylyž Sedorocho, Glade. Marina a pod.
A silcaosnosť ege. báseň tvorí aspektu
lye. báseň, reprezentovany' novosej
bas. skladbou M. Vallee Glor. Výchor-
dikom pre nové ege. báseň sa star
polyemalické pasm typu G. Apollin-
ad' maina. Prečena sa r'nom lena-
tielá univerzálnosť a individualita
individualita básnikovej výjavy.
M. Vallee popr. popr. aslane možny
a jej výjavy pre svetový vývoj,
si krauu sa zpráva na domov.
Do kebu sa komponujú na vidění -
ua'lnosť básnikova. učenia popr
univerzálnom postoji.

7. Báseň r' próze
~~malý lyrický útvor~~ s formálnymi znakos-
tami prozaikeho dila. Vyjadruje pocity,
náhody, duševné stavy keu mesa a
ostatných formálnych znakov lyrických
kebu (rytm, pravidelný rytmus, strofy)
Autor svoje dila skladá do riadkov, aké-
kol' akť r' próze; r' lyrickosť kebu je
silnejšia a výrazjšia než r' mildených
keboch píamých niazarou formou. Vyje-
kosť spojiva hlavné r' reprezentnosť dila
a r' vyššej subjektívnej dila. Východ
sa má k Baudelaire (Malé básne r' próze)
a Turgenova (Básne r' próze). Medzi
najmäjšie báseň r' próze patria Rim-
baudove Slumizácie i keby si mono-
kromné a skladajú sa na impresionis-
tickom (dojmovom) uchopení skutočnosť
ako tvorba fare. mdliarov - impre-
sionistov.
Prav. lit. ich prebral k. Andreyev,
keu niazarou básnikov - J. Boccaccio,
kebylyž magi' predos. evoličy' r' k.
Príklad: Pochoval som ledu' kovu.
Esť sa nie ani nekeť na p'rieči
palcov. Kebylyž ma'ba. Táboriška, kebylyž

1) Nepublikaci esnu cestu. aradice som,
kubidragice vany, žine a suize, a
drablamy rixali a brida sa ruxio -
li nekuro.

Pašmo - "kareer moderny prairie ugrunacii -
pici sa riacim rozsakom a polytematic -
kostu. K podstatnym znakom prama
patu' k doraunovanie rásnickej obraz -
nosti a novej kadence k danlivu ne -
sukridžet tematickežet celov štrvi
kpiduocuju iba vbrudna tema. Pašmo je
lyrickym ekvivalentom a naprodobou
moderny próxy, poslaneney na štr. nač -
nom prívide nedomia a ugrudida
asociacnych marenost' janyla. Pašmo
kaviedol do praxie G. Apollinaire, kl,
v roku 1915 uydal bid. kb. Alkoholy, kl,
rny na prve miest karacii pašen
pod názvom Pašmo. Apoll. svoje začitky
a spomenky kolumamenal ako nobly
toč básnickat nedomia, v ktorom

2) Na narušom prelinajut lyue. a epické
pinky, minulost a put., aj dovedy
pruse oddeľované kategórie komicko -
a tragicko. Tým, že apyt. xmietai.
pruby reflexie, humoru, uikiť, suor
a reality, piciuicil sa x. kanié noui -
ko tymu praxie, klary' ugrane kasuave
do členenia lyuey, ugrada' xrajú se
x ugrója v 19. stor. Jeho sa kl. puiicij
klary' manro narvat polytematickou
lyricky ugronele (ji r'ychodistov pre
svorbu nobyč kauror. Na apyt. nad -
řivovku hlavne tvorba maducalioť
napr. Nervator- Alrobat, ale aj bame
lyru Duké štrmetee s Feneom
R. Fabryho či Horovova šioťra malle
mox. E pašma ugrada' a' e'lylic -
ka' pašen, upreku'ndovaní v šio'ca.
praxie Valloym Šloom.
Cylická pašen (x gué. klykos = kruh).
~~Pašmo~~ Pašmo
Pašmo cyklus aruacoval dila, klory'
do jednéť celu spáje u'vudna' dera

1. Knih: Košice vyhrali z Bake, hoci ide
 iba z pubalove muškat z košice
 3. Uniquaris pro peurali čine ječurovne
 4. miesto mnosé čele v bánu
 5. konomesket človek, same udcor, ako aj
oboa sa valahugijú na učelstvit ... ad.

B
 V
 D
 ZDRAV
 S
 V
 T
 E
 JEHOŽ
 JA' JSEM
 VYHLUVNÝM
 JAZYKEM
 KTERÝ TVA'
 U
 S
 T
 A
 Ů
 P
 A
 Ř
 Í
 Z
 I
 VYPLAZUJÍ A BUDOU
 V
 Y
 P
 L
 A
 Z
 O
 V
 A
 T
 V
 VĚČ
 N
 E
 NA N
 E
 M
 Č
 E

5
 1. Aligram (x gub balos = brány)
gramma = přímá - grafická báseň,
grafické upřačování textu s estet. zá-
merem. Tento typ poetice znou všude
 v 20. stov. skromou báseň G. Apoll Ca-
lligrammes (1918), kteří poeticky boji aj
pred ním. Jeho umění však tráta arido
audily: svr. alexandrujová přímá
žela 3. stov. pr. n. l. je jeho kabedate-
lom, kteř predstav. tejtó stoly sa počívá
přobit na čistě milen akusticky
prostrudkami, ale aj usporaditvanem
delov do konkrétných otázek kyticitie
grafické prvky je signalom, že ta
poetice má neurologije iba s budovnou
kloubou, ale háromní cepa aj z mnohých
stoví je místa už umění. Však člověk
stoví háromní signál váči české poetice,
ale aj stov. audori napr. P. Blencak,
Mladá, J. Kodm: V - báseň.

0
0, troj oko, troj druhé oko,
0, oblina, 0, nadro srotoom.
0, druhé nadro.
Okružkové ote.
0, dvojně 0,
pupok

0
Do 0 tá, obě objímam
Do měkké 0,
mystkaného
hodvátkom.

0
J. Klobou 0

Prýmsa ro uciálau kladá v kochrocy
báseň 0 ucelené a dokončené ucty, ale ich
mnačhidka. Keďže podľa vidieť sere-
plynu sa básen nedá dešifrovať, obráca
sa pomocou na optický obraz seču
doplnený ubírkami. Nie a ich vyžná-
mom. Básen sújím grafickým uspo-
viadaním pripomína podanu keng.
Uch' seč má' dráclily' obraz, ughad-
dajúci u istých asociácii, slove' vy-
mlava píšmen 0 spolené s vizuálnymi

predstavami jurotkingyě české delu
0 tu mášor polkadat aj sa opaková -
civ dylitické pguau (= produedoe),
přobíaci pumamé pufaly
Kalignam mře byt zložený aj na
synekdochikom principe čine celá
gapičá básen je v tabom pufpade
přichlým maatom ráčsich r celou. Napr.
0 maatom kaligrame J. Gollinaria
Eiffelou nea synekdochiky upe-
kentuě (nastuplye) mesto- Paris.

synekdoha = je zámenou pčučár
Hota aleo sloučích spozná uym
satom, sloučím spozimní ma
kačlade kvantitativnět vataču
medni nmi. Čistěje uiaa duby
synekdochy - napr. 1. pas pro kolo
čine čast' město celou: mveroci
sum ani noha ; v básni J. Klobou
Prava rola má'or uuačije a Horen-shi
2. Totum pro parle čine celá město